

Hành trình nghệ thuật Việt Nam thế kỷ 20 qua phiên đấu giá đặc biệt của Le Auction House

Nhà đấu giá Le Auction House trân trọng giới thiệu phiên đấu số 03 “Nghệ thuật Việt Nam thế kỷ 20” vào lúc 17:00 ngày 02.11.2024. Đây là phiên đấu nằm trong chuỗi hoạt động hướng đến sự kiện kỷ niệm 100 năm thành lập Trường Mỹ thuật Đông Dương....

Nhà đấu giá Le Auction House trân trọng giới thiệu phiên đấu số 03 “Nghệ thuật Việt Nam thế kỷ 20” vào lúc 17:00 ngày 02.11.2024. Đây là phiên đấu nằm trong chuỗi hoạt động hướng đến sự kiện kỷ niệm 100 năm thành lập Trường Mỹ thuật Đông Dương. Bao gồm 168 tác phẩm chọn lọc từ nhiều giai đoạn quan trọng, triển lãm trước phiên đấu mở cửa đón tiếp công chúng từ ngày 27.10 đến hết 01.11.2024 tại địa chỉ: tầng 1 Aqua Central, 44 Yên Phụ, Ba Đình, Hà Nội



Hình 1: Lê Quốc Lộc, “Phong cảnh”, tủ gỗ sơn mài, 131.5 x 94.5 x 51.8 cm

Tại phiên đấu thứ ba dành riêng cho nghệ thuật Việt Nam trong năm 2024, Le Auction House tiếp tục chú trọng vào chất lượng và tính đa dạng của các hiện vật. Theo đó, ngược dòng thời gian trở lại buổi bình minh của thế kỷ 20 – mốc thời gian nhiều văn nghệ sĩ Pháp tới Việt Nam, phiên đấu chất lọc tác phẩm của các tên tuổi như Joseph Inguimberty, Alix Aymé, Jean Louis Paguenaud, André Maire, Claude Lemaire,... những người đã không chỉ đến sáng tác, ghi chép lại cảnh vật và đời sống bằng ngôn ngữ hội họa mà còn cống hiến

cho sự phát triển của mỹ thuật bản địa.



Hình 2: Từ trái qua phải: Joseph Inguimberty, “Con đường ở Provence”, sơn dầu trên toan, 46 x 56 cm. Jean Louis Paguenaud, “Cảnh chùa ngày xuân”, sơn dầu trên toan, 33.5 x 46 cm. Alix Aymé, “Đồ chơi”, mực và màu trên lụa, 34.5 x 17.2 cm. André Maire. “Khỏa thân bên bờ biển”, sơn dầu trên bìa cứng, 60.5 x 91 cm.

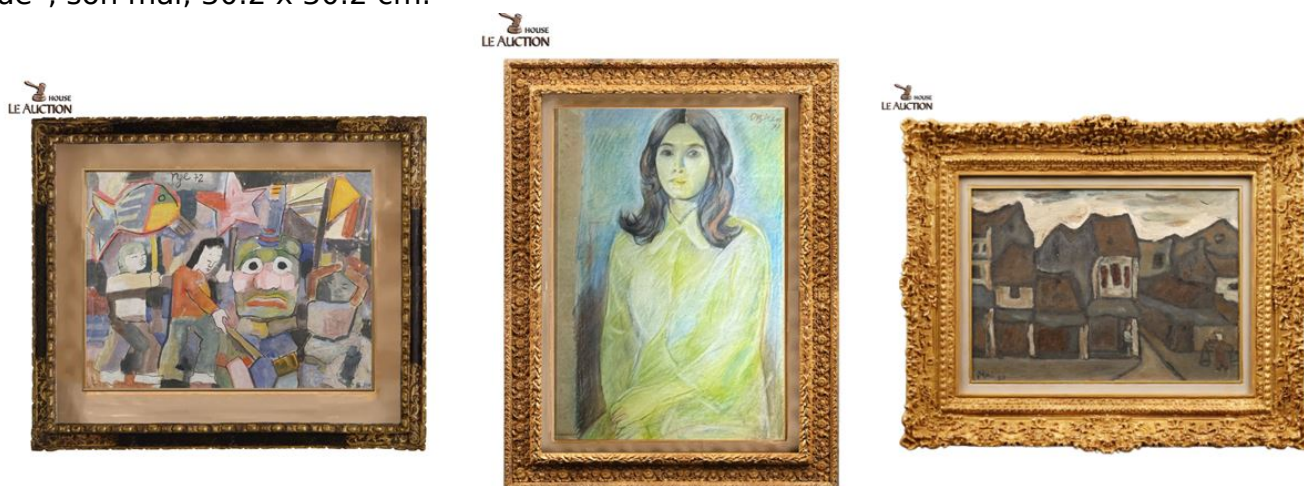
Cho đến khi Trường Mỹ thuật Đông Dương được thành lập, thế hệ sinh viên của trường đã nỗ lực không ngừng để lại dấu ấn đậm nét với bạn bè quốc tế. Trong đó, không thể thiếu ở mỗi phiên đấu quan trọng là sáng tác đến từ bộ tứ lừng danh “Phổ – Thứ – Lựu – Đàm” bên cạnh các danh họa nổi bật khác như Nguyễn Gia Trí, Lê Quốc Lộc, Hoàng Tích Chù, Nguyễn Huyến, Đỗ Đình Hiệp, Trần Phúc Duyên, Phạm Thúc Chương, Trịnh Hữu Ngọc, Nguyễn Tư Nghiêm, Dương Bích Liên, Bùi Xuân Phái,...



Hình 3: Từ trái qua phải: Mai Trung Thứ, “Thiếu nữ đọc sách”, mực và màu trên lụa, 25 x 13 cm. Lê Phổ, “Món tráng miệng”, sơn dầu, 65 x 81 cm. Lê Thị Lựu, “Em bé trong vườn hoa”, mực và màu trên lụa, 35 x 21 cm. Vũ Cao Đàm, “Cô gái”, mực và màu trên lụa, 38 x 27 cm.



Hình 4: Từ trái qua phải: Nguyễn Gia Trí, “Vườn xuân”, sơn mài, 57 x 77 cm. Đỗ Đình Hiệp, “Chân dung”, mực và bột màu trên giấy, 50 x 37 cm. Hoàng Tích Chù, “Phong cảnh làng quê”, sơn mài, 30.2 x 30.2 cm.



Hình 5: Từ trái qua phải: Nguyễn Tư Nghiêm, “Trung thu”, bột màu trên giấy, 40 x 69 cm. Dương Bích Liên, “Chân dung cô gái” (1977), phấn màu, 51 x 36 cm. Bùi Xuân Phái, “Phố cổ” (1986), sơn dầu, 50 x 70 cm.

Xuôi theo dòng chảy lịch sử mỹ thuật, Le Auction House giới thiệu tới công chúng tác phẩm của Trần Lưu Hậu, Lê Huy Hoà, Lưu Công Nhân, Nguyễn Trọng Kiệm, Trần Đông Lương, Mai Long, Linh Chi,... những học trò xuất thân từ Khoá Kháng chiến với các sáng tác bình dị nhưng chan chứa tinh thần thời cuộc. Ngoài ra, trong phiên đấu cũng có sự góp mặt của các tác phẩm hội họa từ Lê Công Thành, một đại diện tốt nghiệp khóa Tô Ngọc Vân 1955 – 1957.



Hình 6: Từ trái qua phải: Linh Chi, “Thiếu nữ dân tộc”, mực và màu trên lụa, 70 x 54 cm. Nguyễn Trọng Kiệm, “Chân dung” (1988), sơn dầu, 80 x 60 cm. Trịnh Hữu Ngọc, “Cô gái”, mực và màu trên lụa, 53.5 x 39.5 cm. Mai Long, “Cô gái búi tóc trên sông”, màu nước màu nước trên giấy, 68 x 41.5 cm.



Hình 7: Từ trái qua phải: Lê Công Thành, “Thiếu nữ cầm quạt”, sơn dầu, 60 x 50 cm. Lê Công Thành, “Thiếu nữ áo xanh”, sơn dầu, 59 x 50 cm.

Tiến về khu vực phía trung nam, phiên đấu “Nghệ thuật Việt Nam thế kỷ 20” đưa đến tác phẩm của họa sĩ Tôn Thất Đào, Tôn Thất Văn, Lê Bá Đảng cùng các sáng tác của Tú Duyên, Nguyên Khai, Hồ Hữu Thủ, Trần Văn Hà, Lê Thy và nhiều tên tuổi nổi bật khác



Hình 8: Từ trái qua phải: Tôn Thất Đào, “Phong cảnh”, mực và màu trên lụa, 35.5 x 55 cm. Nguyên Khai, “Trừu tượng”, sơn dầu, 30 x 23 cm. Hồ Hữu Thủ, “Thiếu nữ” (2001), sơn dầu, 130 x 130 cm.

Tại phiên đấu, sự xuất hiện của các sáng tác đương đại Việt cũng được Le Auction House chọn lọc kỹ lưỡng để giới thiệu tới giới mộ điệu. Như một sự tiếp nối trên chặng đường phát triển của mỹ thuật nước nhà, các tác phẩm của Bùi Tuấn Thanh, Đặng Xuân Hòa, Đinh Quân, Phạm Hà Hải, Đoàn Xuân Tặng, Bùi Văn Tuất, Vũ Quang Hưng, Nguyễn Ngọc Anh,... tiếp tục mang đến những hòa sắc rất riêng.



Hình 9: Từ trái qua phải: Phạm Hà Hải, “Sáng mùa đông”, sơn dầu trên toan, 40 x 50 cm. Đặng Xuân Hòa, “Gia đình họa sĩ” (2003), 68 x 68 cm. Bùi Tuấn Thanh, “Mẹ và con”, sơn mài, 40 x 30 cm. Bùi Văn Tuất, “Chân dung”, sơn dầu 35 x 31 cm.

Với Le Auction House, đây là một phiên đấu trải rộng cả về độ đa dạng tác phẩm không chỉ ở mỗi giai đoạn quan trọng của lịch sử mỹ thuật Việt mà còn lựa chọn các sáng tác ở cả ba miền Bắc - Trung - Nam với mức giá ước tính phù hợp và dễ tiếp cận với nhiều nhóm nhà sưu tập. Dù các phiên đấu được tổ chức và lên lịch thường xuyên trong năm, nhưng mỗi sự kiện lại mang đến một phát hiện mới. Đây chính là một minh chứng của sự trù phú và còn nhiều tiềm năng để khai phá của hội họa nước nhà.

Thông qua phiên đấu giá số 03, Le Auction House cũng rất mong muốn cùng được hợp tác cùng thêm với nhiều họa sĩ tiêu biểu khác mà chúng tôi chưa tiếp cận được, rất mong mọi người hãy liên hệ với chúng tôi, để đưa các tác phẩm chất lượng giới thiệu đến với quý sưu tập mong muốn được sở hữu trong phiên đấu giá tiếp theo. Đấu giá không chỉ trong và ngoài nước được biết tới, cũng thông qua phiên đấu giá, sự khách quan về giá trị các tác phẩm sẽ được khách hàng yêu mến đặt giá thầu, tạo ra những đột biến bất ngờ về giá trị thực tế mà quý khách đang sở hữu.