

ÂM VỌNG TỪ CỬU ĐỈNH TRIỀU NGUYỄN ĐẾN SÁNG TẠO ĐƯƠNG ĐẠI

Đây là một dự án được PGS.TS. Trang Thanh Hiền cùng các sinh viên trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam: họa sĩ Trần Mỹ Anh, Vũ Phương Anh, Nguyễn Thu Nga, Trần Quốc Đức, Nguyễn Xuân Huy, Trần Nhật Nhi khởi dựng từ năm 2022, nhằm mục đích tôn vinh các giá trị của các bản đúc đồng trên Cửu Đỉnh triều Nguyễn thông qua nghệ thuật tranh khắc gỗ.

Đây là một dự án được PGS.TS. Trang Thanh Hiền cùng các sinh viên trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam: họa sĩ Trần Mỹ Anh, Vũ Phương Anh, Nguyễn Thu Nga, Trần Quốc Đức, Nguyễn Xuân Huy, Trần Nhật Nhi khởi dựng từ năm 2022, nhằm mục đích tôn vinh các giá trị của các bản đúc đồng trên Cửu Đỉnh triều Nguyễn thông qua nghệ thuật tranh khắc gỗ.



Ra mắt trong triển lãm lần này tại Trung Tâm Văn hoá Khoa học Văn Miếu Quốc Tử Giám, có 81 tác phẩm tranh khắc gỗ lấy cảm hứng từ hình mẫu 162 bức đúc đồng trên mỗi đỉnh, ghi dấu nỗ lực nhằm tiếp nối và quảng bá các giá trị văn hoá truyền thống trong bối cảnh hiện nay.

Dự án này đã được ra mắt tại Bảo tàng Mỹ Thuật Huế và thu hút được sự quan tâm của đông đảo các khán giả vào tháng 3 năm 2024. Tháng 5 năm 2024, những bản khắc nổi trên Cửu Đỉnh triều Nguyễn đã chính thức được uỷ ban UNESCO vinh danh là di sản tư liệu khu vực Châu Á - Thái Bình Dương. Đây cũng là di sản tư liệu thứ 10 của Việt Nam được thế giới công nhận. Điều này dường như đã tiếp thêm sức mạnh cho dự án, để phát triển mở rộng, lan toả các giá trị văn hoá và tư tưởng của người Việt. Trong cuộc triển lãm lần này, không chỉ dừng lại với những bức tranh khắc gỗ, triển lãm “Âm vọng - từ cửu đỉnh Triều Nguyễn đến sáng tạo đương đại” còn có sự tham gia của các nghệ nhân gốm sứ Bát Tràng Nguyễn

Tiến Đạt, Phạm Tiến Thanh và nhà thiết kế thời trang Nguyễn Thị Ngọc Lan. Với thương hiệu gốm sứ vẽ tay Phúc Lai Thành, gốm sứ - đồ gia dụng và đồ thờ, những màu men lam, men hoả biến và nhiều hình ảnh từ cửa đình triều Nguyễn lần nữa lại được tôn vinh. Đây là lần đầu tiên trên các sản phẩm đồ thủ công truyền thống có các họa tiết trên cửa đình đã tạo ra một sắc thái mới. Cùng với những ý tưởng thiết kế độc đáo của nhà thiết kế thời trang Nguyễn Thị Ngọc Lan, thương hiệu thời trang LanV.Designs, những chiếc áo dài, đầm tiệc trên chất liệu nhung lụa truyền thống, được thủ công chỉ tơ óng ả lung linh sắc màu, sang trọng và quý phái được kế thừa những họa tiết cung đình xưa. Tất cả dường như trở thành một bản hoà tấu rực rỡ đã đem lại cho công chúng những cách nhìn khác về di sản. Có thể nói, triển lãm lần này, không chỉ dừng lại ở việc chuyển thể hình mẫu của những bức tranh khắc đục đồng thành những tác phẩm mới trên các chất liệu mới, mà dự án còn hướng đến sự sáng tạo phát triển, tạo nên sự tiếp cận mới đậm giá trị đương đại, nhằm quảng bá một di sản đặc biệt của lịch sử văn hóa Việt Nam./.

Phương Khanh