

Vọng sơn của nhà điêu khắc Lê Lạng Lương

Lê Lạng Lương (sn.1974) là giảng viên Khoa Điêu khắc tại Đại học Mỹ thuật Việt Nam với "Trùng điệp" núi của Lê Lạng Lương. Cũng là 30 tác phẩm điêu khắc, nhưng Vọng sơn của Lê Lạng Lương được thực hiện trên chất liệu đồng, nhôm, sơn đắp... Đây là triển lãm được anh thực hiện sau gần một thập niên ấp ủ, theo đuổi.

Lê Lạng Lương (sn.1974) là giảng viên Khoa Điêu khắc tại Đại học Mỹ thuật Việt Nam với "Trùng điệp" núi của Lê Lạng Lương. Cũng là 30 tác phẩm điêu khắc, nhưng Vọng sơn của Lê Lạng Lương được thực hiện trên chất liệu đồng, nhôm, sơn đắp... Đây là triển lãm được anh thực hiện sau gần một thập niên ấp ủ, theo đuổi. Vọng Sơn giới thiệu gần 30 tác phẩm được NĐK Lê Lạng Lương thực hiện bằng chất liệu: đồng, nhôm, sơn đắp trong gần một thập kỷ suy tưởng, kiên trì, âm thầm, lặng lẽ, yêu mê công việc.



Núi đỏ, sơn đắp, kích thước 210x120x90cm



Lê Lạng Lương, Chư Đăng Ya, sơn đắp, Kích thước 235x90x90cm

Lê Lạng Lương nhìn núi rừng bằng cái nhìn mới, đi sâu vào bản chất của sự giản lược. Nhìn ngắm tác phẩm của anh, người thưởng lãm không bị giới hạn trong ý tưởng của tác giả. Mọi

cái nhìn thấy chỉ như gợi hình gợi ý, để người xem tự do suy tưởng trong kho tàng ký ức của riêng mình. Bộ tác phẩm Vọng sơn mang tinh thần của người đèo mây, chuyển núi, uốn khí, nắn rừng, đưa tinh thần và tình cảm cao nguyên hùng vĩ, núi đồi thâm sâu, đại ngàn tịch mịch về nơi chốn ồn ào đô thị. Với cấu trúc phong phú về hướng, dáng, hình chuyển động linh hoạt, các tác phẩm thể hiện tình yêu kính thiên nhiên bền chặt và sâu sắc, anh muốn chia sẻ thông điệp về hạnh phúc, đi tìm hạnh phúc từ những điều giản đơn, gần gũi. Nhà điêu khắc Lê Lạng Lương miêu tả các tác phẩm điêu khắc của mình là những khối tự do của vật chất khi dễ thấy như núi, như cây, khi khó nắm bắt như mây, như sương, như gió; những cảm giác căng chùng của bước chân bập bênh men rượu lúc chiều tà... không gian núi là vậy, mạch nguồn miền núi - nơi anh sinh ra đã khởi tạo cảm hứng sáng tạo cho anh trong triển lãm này. Anh viết: "Cái riêng lẻ, cái chung, cái tách, cái hợp luôn thay đổi, đảo chiều, hoán vị cho nhau, cái tĩnh và động, cái thực và ảo cũng đổi ngôi trong sự dịch chuyển không ngừng của không gian, thời gian và khí tiết. Tất cả những hình thái mơ hồ, khó nắm bắt tạo nên "cơ thể" tác phẩm như trạng thái của cái "mơ thấy", "cảm thấy". "Môi sinh miền núi chính là mạch nguồn cảm xúc cho tôi, khiến tôi muốn chia sẻ những cảm nhận, cảm nghĩ của mình khi đứng trong không gian của núi. Mỗi tác phẩm trong triển lãm này là một câu chuyện riêng, nhưng kết nối bằng sự cảm nhận cá nhân của tôi - những cảm nhận cá nhân khi sinh ra từ môi sinh miền núi ", "Qua đây, thông điệp của tôi là khi hòa mình vào không gian của thiên nhiên, mình nhìn cuộc sống, có thể tìm đến hạnh phúc từ ngay trong sự đơn giản và đơn sơ nhất. Hạnh phúc giản đơn đôi khi không nằm ở nơi phồn hoa quá căng thẳng mà có thể ở nhiều nơi khác, giúp ta có thể thay đổi cảm giác và cảm nhận hạnh phúc của sự sống xung quanh chúng ta". Triển lãm cá nhân lần này của nhà điêu khắc Lê Lạng Lương thực sự là cách sắp đặt và trình bày đầy sáng tạo, không chỉ gây ấn tượng bởi nội dung tác phẩm, mà còn bởi cách sắp đặt và trình bày đầy sáng tạo. Không gian của Vọng sơn được thiết kế như một hành trình qua núi rừng, kết hợp với ánh sáng tạo hiệu ứng liên mạch, hòa quện âm nhạc dẫn lối người xem qua những góc nhìn mới lạ. Lê Lạng Lương mang đến sự kết hợp giữa cảm xúc và không gian, tạo nên hiệu ứng liên mạch cho người xem. Triển lãm này không chỉ là những tác phẩm nghệ thuật, mà còn là hành trình khám phá bản thể của mỗi nghệ sĩ. Họa sĩ Nguyễn Xuân Tiệp cho rằng: Với Lê Lạng Lương, sau khi "nhảy" qua nhiều trạng thái và phong cách thì hy vọng đến giờ này, nhà điêu khắc đã tìm được ngôn ngữ riêng trong hệ thống mình đang đi. Đó là sự định vị của bản thân Lê Lạng Lương trong nghệ thuật điêu khắc đương đại Việt Nam. Đó là sự tiến bộ vượt bậc của anh. Những gì anh làm bây giờ, vượt qua cái nhìn thấy, cái định hình của anh khi giải quyết được tâm khảm đời sống nội tâm, cách đặt vấn đề nên anh được cả khối, cả hình cả ý tưởng và ý niệm" Triển lãm kéo dài từ ngày 5 tháng 12 đến hết ngày 15 tháng 12 năm 2024 tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, 66 Nguyễn Thái Học, Ba Đình, Hà Nội đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng khán giả. Anh sẽ còn đi xa trong những tác phẩm của mình. Chúc cho tác giả thành công trên con đường nghệ thuật nhiều chông gai và vất vả với sự kiên trì và bền bỉ của bản thân.